

# FICHE TECHNIQUE

## « Téléphone moi »

De Jean-Christophe Dollé  
Mise en scène de Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé

### Contacts :

- Régie lumière et plateau : **Simon Demeslay** – (+33)6 52 79 47 45  
[simondemeslay@googlemail.com](mailto:simondemeslay@googlemail.com)
- Régie son : **Soizic Tietto** – (+33)6 61 48 24 46  
[soiz.mic@gmail.com](mailto:soiz.mic@gmail.com)
- Administration de tournée : **Barbara Sorin** – (+33)6 26 64 15 88  
[barbara.sorin@fouic.fr](mailto:barbara.sorin@fouic.fr)

**Durée du spectacle :** 1h45 sans entracte

### Équipe de tournée :

- 2 comédiens, 2 comédiennes
- 1 régisseur plateau/lumière
- 1 régisseuse son
- 1 administratrice de tournée selon les dates

### Plateau :

Ouverture minimum : 8.5 m            idéal : 11 m  
Profondeur minimum : 7.5 m           idéal : 9 m  
Hauteur minimum : 4,50 m           idéal : 7.5 m

Plateau propre et noir sinon fournir un tapis de danse noir.  
Prévoir en coulisse Jardin et Cour une table d'accessoires de 1.60m et trois chaises, plus un portant à costumes à cour.

### Draperies :

1 rideau d'avant-scène sur patience avec commande au plateau - début du spectacle rideau fermé  
5 jeux de pendrillons noirs à l'italienne (voir selon la profondeur)  
4 frises noires  
1 fond de scène noir avec un passage pour les comédiens derrière.  
Des allemandes sont à prévoir en fonction de la visibilité du public.  
Des changements rapides ont lieu pendant le spectacle, prévoir donc des ouvertures dans les allemandes proches des pendrillons.

## **Décor :**

3 cabines téléphonique H 220x95x95cm  
1 fenêtre sur cadre acier H 185x150x0,3cm  
1 table de cuisine avec 2 chaises et 1 tabouret  
1 chaise noire  
1 combiné téléphonique sur poulies descendant des cintres  
1 pulvérisateur portatif pour pluie fine  
1 machine à pluie dans les cintres (L 200x l 80cm)

## **Lumières :**

1 Console dmx ( backup )  
1 Fresnel 5kw  
5 PC 2 kw  
12 PC 1 kw  
11 Découpes 1kw 614 ( 16°-35° )  
5 Découpes 1 kw 613 ( 28°-54° )  
3 Découpes 2kw 713 ( 29°-50° )  
4 PAR64 CP62

Prévoir des lumières bleues graduables en coulisses jardin, cour, lointain et un éclairage de salle graduable.

**Le noir de la salle et du plateau est très important pour les apparitions et les disparitions durant le spectacle. Une attention particulière sera portée aux nez de marches lumineux et blocs de secours.**

Mettre des charges 500w minimum pour les 6 circuits au sol des cabines téléphonique, voir plan. La compagnie peut en fournir si besoin.

**La régie lumière doit impérativement être en salle à côté de la régie son, la régisseuse son envoie les top lumière, merci.**

## **Gélatines :**

Lee Filters : 132, 137, 147, 152, 164, 200, 201, 202, 206, 711, 728

Rosco : Diffuseurs #119, #132.

Prévoir du gaffer alu noir pour les réglages et du scotch phosphorescent pour le marquage

## **Matériels fourni par la compagnie :**

- 1 console lumière dmx D::Light
- 6 mini strobosques (cabines téléphoniques)
- 1 plafonnier en tube fluo (cabine téléphonique)
- 3 rubans Leds 220v graduables (cabines téléphoniques)
- 1 ruban Led rvbw dmx-5 (cabine téléphonique)
- 1 plafonnier d'ampoules halogènes (cabines téléphoniques)
- 1 ventilateur turbine dmx5 (prévoir 1 direct 220v et 1 dmx5)
- 1 ventilateur 220v
- 1 machine à brouillard Look Unique 2.1
- 1 machine à fumée Antari Z-1200

Voir plan de feu type en fin de fiche technique

## **Son :**

### **1. DIFFUSION FACADE**

Système de diffusion professionnel avec SUB, adapté à la salle (*L-Acoustics, Nexo, Adamson, Amadeus, D&B*). Il devra permettre une couverture sonore homogène en tous points du public.

Des front-fills stéréo (2 enceintes type *L-Acoustics X8* ou *Nexo PS8*) devront être prévus si l'ouverture du plateau est trop importante ou que les 1ers rangs de public ne sont pas couverts par le système de diffusion principal, sans gêner la visibilité.

Des enceintes délayées supplémentaires devront aussi être prévues en cas de salle profonde ou de présence d'un balcon pour couvrir les dessous et dessus.

### **2. MULTI-DIFFUSIONS**

- 1 plan de diffusion stéréo lointain au sol (2 enceintes type *L-Acoustics X12* ou *Nexo PS10*)
- 1 plan de diffusion mono au lointain centre au sol (1 enceinte type *L-Acoustics X12* ou *Nexo PS10*)

### **3. DIFFUSION RETOUR**

- 1 plan de diffusion retour stéréo en side sur pieds (2 enceintes type *L-Acoustics X12* ou *Nexo PS10* avec 2 pieds pouvant monter à 1,90 m)

### **4. REGIE**

La musique et la sonorisation des voix des comédiens étant omniprésentes pendant le spectacle, **la régie devra impérativement être située EN SALLE, pas de régie fermée ni séparée du public.**

Matériels fourni par la compagnie :

- 1 console Midas M32R sans carte Dante
- 1 ordinateur
- 4 micros HF casque DPA ainsi que 4 liaisons HF Sennheiser
- 3 cellules lavaliers branchées en XLR dans chaque cabine téléphonique.

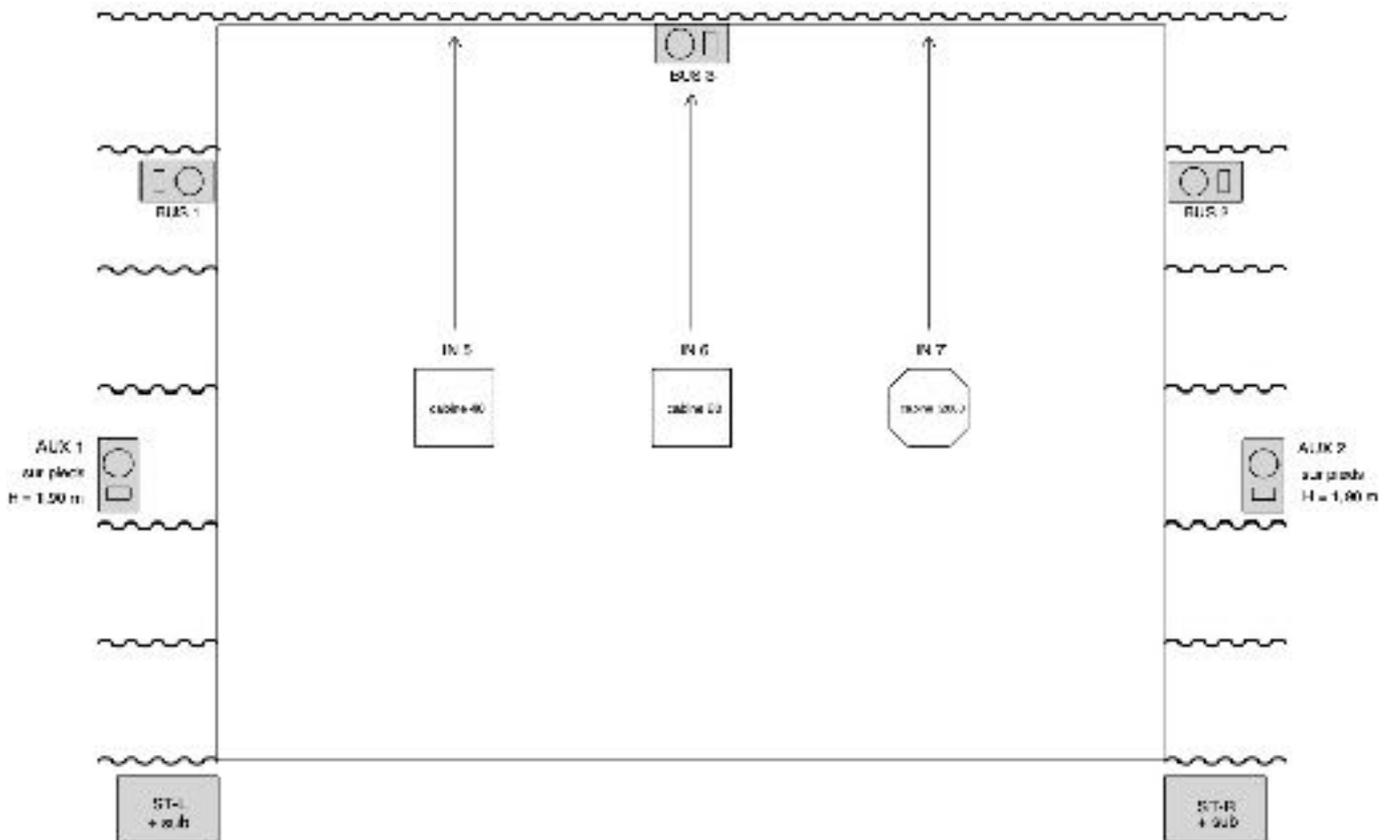
### Patch IN

N°	Instruments	Micro/Ligne	Obs.
1	Voix JC	DPA HF	Récepteur plateau
2	Voix Clotilde	DPA HF	Récepteur plateau
3	Voix Stéphane	DPA HF	Récepteur plateau
4	Voix Solenn	DPA HF	Récepteur plateau
5	Ambiance cabine 40	Cellule omni	
6	Ambiance cabine 80	Cellule omni	
7	Ambiance cabine 2000	Cellule omni	
8			
9	Bande-son face L	ordi	
10	Bande-son face R	ordi	
11	Bande-son lointain L	ordi	
12	Bande-son lointain R	ordi	
13	Bande-son Lointain Centre	ordi	
14			
15			
16			

### Patch OUT

OUT		Nom	Type	Obs.
1	<b>ST-L</b>	FACADE Left	adapté à la salle	
2	<b>ST-R</b>	FACADE Right	adapté à la salle	
3	<b>BUS1</b>	Lointain L	X12/PS10	
4	<b>BUS2</b>	Lointain R	X12/PS10	
5	<b>BUS3</b>	Lointain Centre	X12/PS10	
6	<b>BUS9</b>	Retour side L	X12/PS10	
7	<b>BUS10</b>	Retour side R	X12/PS10	

## Plan son :



## Costumes :

Entretien des costumes (repassage, nettoyage, séchage, reprises éventuelles) :  
**1 service de 4h avec une habilleuse professionnelle**

## Consommables :

1 paquet de petits pains au lait nature type « Brioche Pasquier ».

## Loges :

4 loges chauffées et équipées de wc, douche chaude, miroirs, portants à costumes et tables de maquillage.

## Catering :

Catering pour 6 ou 7 personnes, avec encas salés avant la représentation.

Eau, café, thé, jus de fruit, plateau salé (charcuterie, fromage), fruits et petits gâteaux, merci.

## **Parking :**

Prévoir une place de parking pour un camion 15m3 – hauteur 2m80

## **Personnel demandé :**

-3 services :

1 régisseur lumière

1 électricien

1 régisseur son

1 régisseur plateau

-1 service :

1 habilleuse

## **Planning :**

**Un pré-montage complet est demandé.** Merci de nous envoyer les plans de votre salle à l'échelle, votre fiche technique et d'éventuelles photographies.

**À l'arrivée des régisseurs de la compagnie : le plan de feu aura été entièrement pré-monté selon le plan de feu envoyé, entièrement gélatiné, les projecteurs auront tous été testés, le patch aura été vérifié et reporté sur une feuille de patch claire, la draperie aura été implantée comme convenu avec le régisseur plateau de la compagnie, le système son aura été testé et calé, la régie sera prête (câbles tirés, etc.)**

### **I-1**

**( horaire à définir en amont )**

**1/2 service pour décharger le camion, montage du décor et accroche au cintre de la machine à pluie et du téléphone sur poulie.**

### **Jour de la représentation**

**9h-13h : implantation son, réglages lumière, installation des coulisses.**

**14h-18h : Fin des réglages lumière, réglages son, conduite, raccords**

**18h30-19h : Nettoyage du plateau**

**20h- 00h : Représentation, démontage, chargement**

Si votre lieu nécessite l'intervention d'un ou plusieurs cintriers ou autre personnel qualifié supplémentaire, merci de les prévoir en plus. Il est nécessaire de revoir le planning ensemble pour chaque date de tournée.

**N'hésitez pas à contacter les régisseurs de tournée pour tout renseignement technique et si vous rencontrez des problèmes pour réunir ce matériel et conditions de travail. Nous trouverons des solutions ensemble. Merci !**

